

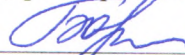
Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Беловская средняя общеобразовательная школа имени Черкашина В.П.»

Принято на педагогическом  
совете МБОУ «Беловская сош»  
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ «Беловская сош»



/И.С.Бавина/

Приказ № 79 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театр»**

творческого объединения

**«ТЕАТР»**

Программа модифицированная  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Уровень освоения программы:  
стартовый

Срок реализации программы:  
1 год, 144 часа

авторы-составители программы:  
Макайкина Светлана Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа *художественной направленности* «Театр» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

### ***Актуальность***

заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и

есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений - облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Ребенок выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоком уровне) – художника, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе роль художника-творца требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы - открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа организуется по договору о сетевом взаимодействии с МБОУ Огнеупорненская СОШ.

***Уровень программы*** – стартовый;

***Форма обучения по программе*** – очная;

***Срок реализации образовательной программы*** – 1 год

***Объем освоения образовательной программы*** – 144 часа;

***Адресат программы*** Программа ориентирована на детей в возрасте от 9 до 14 лет. Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

***Режим занятий*** - 2 раза в неделю по 2 академических часа, один академический час – 45 минут, перемена между занятиями 10 минут

Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

***Формы организации образовательного процесса:***

Индивидуальная.

Групповая.

Фронтальная.

(Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.)

## **1.2 Цель и задачи программы**

***Цель*** – Развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения актерского мастерства.

***Задачи программы:***

***Предметные***

- освоить основы актерского мастерства;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***метапредметные***

- познать себя, как личности и стремление к самосовершенствованию;
- развить эстетическое восприятие,
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения и фантазии, образное и нестандартное мышление;
- формировать умение общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

***Личностные***

- формировать эстетический вкус, исполнительскую и зрительскую культуру;
- формировать уважение к труду и творчеству других людей;
- воспитать чувство сострадания, сочувствия, сопереживания;
- способствовать воспитанию творческой активности детей, воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие

### 1.3 Планируемые результаты

#### *Предметные результаты:*

- Сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

#### *Личностные результаты:*

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

#### *Метапредметные результаты:*

обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких

предложенных, кратко обосновывая выбор;

- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную инструментально-исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).
- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерам, спектакле, сценарии.

## 1.4 Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

### «Театр»

№ пп	Тема	теория	практика	всего	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	4	Беседа, игра
2.	История театра	2,5	1,5	4	Импровизация, беседа
3.	Актерское мастерство	7	45	52	Тренинги, этюды.
4.	Сценическая речь	5,5	18,5	24	Работа с чтецким материалом, тренинги
5.	Сценическое движение	2	10	12	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы, тренинги.
6.	Работа над творческим материалом	3,5	29,5	33	Анализ пьесы, роли, работа с творческим материалом, репетиции.
7.	Мероприятия и спектакли	-	4	4	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
8.	Экскурсии (виртуальные, реальные)	1	1	2	Беседы, обсуждения
9.	Диагностика знаний	1	6	7	Беседы, тестирования
10	Итоговое занятие	1	1	2	Беседа, анализ работы
	ИТОГО:	25,5	118,5	144	

#### Содержание разделов учебного плана

##### **Раздел 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 4 часа**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Знакомство с детьми. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в курс программы. Диагностика уровня знания детей.

**Практическая работа:** Игры на знакомство, упражнения, тренинги.

**Форма проведения занятия:** Групповые игры, индивидуальные презентации.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.  
**Дидактический материал:** иллюстрации, карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** беседа.

##### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства - 4 часа**

**Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Введение в историю театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Знакомство с основными понятиями.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Зачем люди ходят в театр?», Упражнения-тренинги. Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **Раздел 3. Актерское мастерство – 52 часа**

#### **3.1. Актерский тренинг.**

**Теория:** развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Для чего актеру нужны тренинги и что это такое. Что такое эмоциональная память. Память 5 органов чувств. Чувство правды и логика действий. Память физических действий.

**Практическая работа:** сценическое внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,

«Большое зеркало», «Неожиданные картинки», «Садовник и цветы», «Скажи по-другому» и др.; эмоциональная память: тренинги -«Монетка, запах, вкус, прикосновение», «Азбука настроений», «этюды на три эмоции» и др; действия с воображаемыми предметами: упражнения на память физических действий; действия в условиях вымысла: «Этюды на три слова», «Постановка игр-сценок», «Создание этюдов» и др.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Вера и сценическая наивность. Внешний вид и поведение актера в ходе рабочего процесса.

**Практическая работа:** упражнения на взаимодействие с партнером, коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками), «Летит шар», «Сказки наизнанку». Парные и массовые этюды, беспредметные этюды, этюды «Животные». Развитие артистической смелости: разыгрывание мини-сценок. Упражнения « Морской узел», «Чемодан», сказочные предлагаемые обстоятельства и др.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация.

#### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, на заданные темы - этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки,



сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Отработка тренингов и упражнений «Сказки наизнанку», «Джон-Браун-Бон» «Угадай, что это?», «Обыграй превращение» и др.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

#### **Раздел 4. Сценическая речь – 24 часа**

**Сценическая речь как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом, постановка голоса. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Постановка дыхания и голосообразования. Дикция и темпоритм. Литературное произношение. Самомассаж в работе над голосом.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Правильная постановка речи, формирование ораторского навыка. Работа с орфоэпическими картами, скороговорками на чистоту, дикцию и скорость произношения. Тренинги на силу и высоту голоса. Обучение самомассажу в работе над голосом. Работа с резонаторами, голосообразованием и центром голоса. Работа со звукорядом( а, о, у, э, ы, и).

**Формы проведения занятий:** групповые, индивидуальные.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, скороговорки.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым аппаратом.

#### **Раздел 5. Сценическое движение – 12 часов**

**Теория:** Техника безопасности. Создание пластических образов. Какую роль сценическое движение играет для постановки, теоретическая часть о понятиях сценического движения. Совершенствование осанки и походки.

**Практическая работа:** Разминка. Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,

«Прыжок на месте», «Невербальные символы», «Собери по частям» наблюдение и создание образа какого-либо человека, элементы пантомимы и др. Упражнения «У станка».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** музыкальное оформление.

**Форма подведения итогов:** этюды

#### **Раздел 6. Работа над творческим материалом – 33 часа**

##### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы. Составление сценария. Работа над идеями воплощения пьесы на сцене.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы.

## **6.2. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере персонажа. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Костюм, как составляющая портрета персонажа. Цвет, фактура, вид. Какую роль в процессе постановки спектакля и раскрытии характера героя играет костюм.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы, проработка вариантов костюмов для различных персонажей.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** презентация своих рисунков.

## **6.3. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** «Застольный» период работы над постановкой, постановка отдельных сцен, соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Форма подведения итогов:** Анализ пьесы, роли, спектакля.

## **Раздел 7. Мероприятия и показы – 4 часа.**

**Форма проведения:** показ спектакля на зрителя.

**Дидактический материал:** Музыкальное сопровождение, реквизит.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение спектакля (участвуют все актёры), анализ практической деятельности.

## **Раздел 8. Экскурсии – 2 часа.**

**Теория:** Экскурсии в учреждения культурно-досуговой сферы. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** спектакль.

**Форма подведения итогов:** беседа, обсуждение.

## **Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория:** Актёр за кулисами и на сцене.

**Практическая работа:** спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации,

мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;  
«Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** зачет.

**Приёмы и методы:** карточки с заданиями, иллюстрации.

**Дидактический материал:** музыкальное сопровождение, реквизит.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

	год обучения
	1 год
количество учебных недель	36
количество учебных часов	144
Комплектование групп	01.09-11.09
дата начала и окончания учебных периодов	02.09.2024- 31.05.2025
Промежуточная аттестация	22.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

### 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, сценическая площадка актового зала
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видео материал.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования Макайкина Светлана Николаевна, имеющий высшее педагогическое образование и повышающий свой профессиональный уровень.

## **2.3 Формы аттестации/контроля**

Цель контроля – обеспечение обратной связи, выявление уровня усвоения знаний обучающимися, который должен соответствовать обязательному минимуму по программе, и его коррекция.

Входная диагностика (наблюдение, тестирование) - в начале учебного года. Так как в группах занимаются дети, только пришедшие в коллектив и дети, которые уже занимались, то наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе. Наблюдая за вновь прибывшими детьми в процессе игровой театральной деятельности можно увидеть, кто легко может создавать оригинальные образы и характеры, используя свои артистические способности и возможности голоса. Наблюдая и беседуя с детьми второго и последующих годов обучения, анализируя результаты тестирования, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост.

Промежуточная аттестация (теоретическое тестирование, этюдные работы) - в конце 1-го полугодия. Теоретическая проверка знаний проходит в виде тестирования, а практическая в форме этюдных работ. Для детей первого года обучения - этюдные работы на заданные темы пройденного материала. Эта форма контроля позволяет увидеть актерские навыки: взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональную память. Дети второго и третьего года обучения показывают музыкально-театральные миниатюры на заданные темы. В данной форме можно проследить, насколько готов ребенок и может действовать в предлагаемых обстоятельствах, общаться со зрителем. Очень хорошо прослеживается его самостоятельность и организованность.

Аттестация по итогам учебного года - показ спектакля. Спектакль - это завершающий этап работы; продукт, к которому шли и дети, и педагог. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка: необходимые навыки актерского мастерства (создание образа своего персонажа, свободное взаимодействие с партнерами, пластическая выразительность и сценическая речь). А так же предусмотрено тестирование для проверки теоретических знаний, которые дети усвоили за год.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в конкурсах;
- промежуточный – этюдные работы;
- итоговый – показ спектакля.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются текущими этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Для оценивания деятельности обучающихся и их продвижения в изучении разделов программы, динамики изменений способностей к творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяется следующее:

1. **Наблюдения** на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация, понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях.
2. **Устный опрос, беседа** по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умение ясно и понятно излагать мысли.
3. **Практическая работа** демонстрирует творческий подход и оригинальность при создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, полноту и глубину создаваемого образа героя, степень участия в коллективной работе при создании и выполнении этюдных работ.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

При реализации программы театрального коллектива «Театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Для реализации программы применяются дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

иллюстративный материал по сказкам;  
 репродукции картин;  
 иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»,  
 «Сценография»;  
 карточки с творческими заданиями.

Распределение форм и методов по темам программы:

<b>Раздел</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Приёмы и методы</b>
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия.	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерское мастерство	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	метод игрового содержания, метод импровизации.
Сценическая речь	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	метод плотных нагрузок, метод взаимобучения
Работа над творческим материалом	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

## 2.5 Оценочные материалы (приложение)

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности, личностных характеристик определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий.

## 2.6 Список литературы

## Список литературы используемой при составлении программы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
9. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от

05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

12. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

13. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

14. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

15. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

16. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973г.

17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

18. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

19. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009

20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

21. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды. - М., 1990. - 127 с.

22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.

23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991

24. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

25. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009

26. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно- просветительных учебных заведений. – М., 1966.

27. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

28. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

29. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б. Развитие речи: Школьная риторика.- М.: Дрофа, 1998

30. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**



31. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
32. Муравьев Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Учебное пособие. - СПб.: ЛГИТМиК, 1982.
33. Пушкин А.С. Сказки. Изд-во «ОлмаМедиаГрупп/Просвещение», 2015 г. – 128с.
34. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
35. Карпов Н. М. Уроки сценического движения.- М., 1999
36. Кох И. Основы сценического движения.- СПб.:1976

#### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

## Оценочные материалы

## Контрольные материалы для учащихся 1-го года обучения

## Начальная диагностика

## 1. Что такое театр?

- А) место для зрелищ
- Б) красиво здание со сценой
- В) дом, где живут актеры

## 2. Из чего складывается театральное искусство ( зачеркни лишнее)

- А) музыка
- Б) литература
- В) математика
- Г) изобразительное искусство
- Д) актерское мастерство

## 3. Что должен уметь делать актер ( обведи правильный ответ)

- А) слушать и слышать
- Б) наблюдать
- В) красиво говорить
- Г) танцевать
- Д) петь
- Е) правильно говорить
- Ж) модно одеваться
- З) работать на компьютере

## 4. Напишите 2 скороговорки, которые вы знаете:

---

---

---

**Практические задания:**

1. Продолжи фразу: « Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное
3. Прочитай любое детское стихотворение

## Промежуточная диагностика

## 1. Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера:

- А) сценическая речь
- Б) математическая логика
- В) История России
- Г) Сценическое движение
- Д) Актерское мастерство
- Е) История театра

## 2. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скороморохи

## 3. Что развивает речь?

- А) упражнения со скакалкой

- Б) игра « Угадай, что изменилось»
- В) Скороговорки
- Г) отгадывание загадок

**2. Практические задания.**

- 1. Показ этюда на память физических действий ( дифференцированный подход).
- 2. Проведение любой игры с группой
- 3. Чтение стихотворения перед группой.

**Итоговая диагностика.**

**1. Что такое вертеп?**

- А) ящик – кукольный театр
- Б) вертящий механизм
- В) игрушка-вертушка

**2. Что называют одеждой сцены? ( Зачеркни ненужное)**

- А) задник
- Б)штора
- В) кулисы
- Г) занавес
- Д) падуги

**3. Что такое актерский этюд?**

- А) небольшой фрагмент прожитой жизни
- Б) зарисовка на бумаге
- В) изображение чего-либо

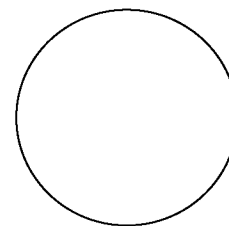
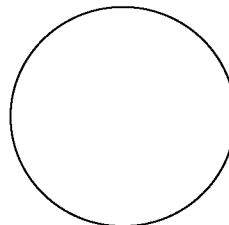
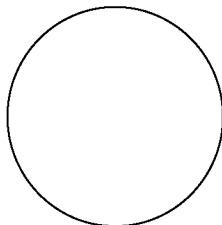
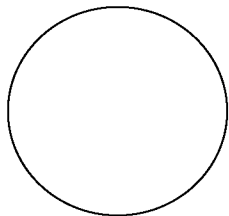
**4. Дорисуй глаза, брови, нос и рот**

Радость

Удивление

Злость

Страх



**5. Напиши, чему учит театр**

---



---



---



---



---

**Практические задания:**

- 1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
- 2. Проведение любой игры с группой.
- 3. Чтение отрывка из любого классического произведения перед группой.

## Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2. Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4. Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

### Критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

<i>Компоненты творческой самореализации</i>	<i>Критерии</i>
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

*Примечание:* хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, рекомендуется использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик

**Контрольные материалы для учащихся  
Начальная, промежуточная диагностика.**

Фамилия, Имя - \_\_\_\_\_

**1. Напишите значение определений:**

Актер –

Авансцена –

Кулисы –

Грим –

**2. Расставьте ударения:**

агент

агентство

актер

алфавит

выборы

дремота

жалюзи

авансцена

сценарий

мультимедиа

**3. Напишите 3 скороговорки, которые вы знаете:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.Как вы думаете, какие разделы для изучения театральной программы вам необходимы? (выберите правильные варианты)**

- А. сценическая речь
- Б. художественная пластика
- В. актерское мастерство
- Г. рисование
- Д. сценическое движение
- Е. художественная графика

**5.Как вы думаете, что является ошибкой в работе актера на сцене? (выбери варианты ответа)**

- А. встать спиной к зрителю
- Б. двигаться по сцене красиво, четко, фиксируя движения
- В. закрывать собой других актеров
- Г. при диалоге смотреть на партнера
- Д. говорить тихо, непонятно
- Е. выйти на сцену не зная текста сценария

**6.Заполните пропуски в правилах поведения в театре (подчеркните правильный вариант ответа):**

В театр приходим за ( **10-15 минут ; 2- 5 минуты; 15-25 минут**) до начала представления.

Форма одежды – (**торжественная, праздничная; спортивная; домашняя**).

До (**третьего, второго, пятого**) звонка занимаем свои места в зрительном зале.

Номерок от пальто лучше положить (**в сумочку, ботинок, держать в руках**) а не тереть в руках - чтоб случайно не уронить во время спектакля.

Пробираемся к своему месту(**спиной, лицом, боком**) к сидящим. Извиняемся за беспокойство и благодарим.

Мобильные телефоны нужно обязательно (**включить, поставить на всю громкость, выключить**) до начала представления.

В антракте ( перерыв) с собеседником разговаривайте (**громко, тихо, жестами**) . Будьте скромны - не думайте, что окружающих интересует именно ваше мнение о спектакле.

В антракте ( перерыв) можно сходить (**домой, в буфет, в магазин**).

**7.Напишите короткий рассказ на тему: « Поход ..... в сказочной стране»**

**Практические задания:**

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

## Контрольные материалы для учащихся *Итоговая диагностика*

**Фамилия, Имя -**

---

**1. Напишите значение определений:**

Актер –

Авансцена –

Кулисы –

Грим –

**2. Расставьте ударения:**

агент	дремота
агентство	жалюзи
актер	авансцена
алфавит	сценарий
выборы	мультимедиа

**3. Сопоставь театральные термины с их значением:**

1. Антракт	А. предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках
2. Жест	Б. места в зрительном зале ниже уровня сцены
3. Бутафория	В. Промежуток между действиями спектакля.
4. Декорация	Г. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
5. Пантомима	Д. движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
6. Партер	Е. украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

1	2	3	4	5	6

4. Напишите 3 скороговорки, которые вы выучили в ходе освоения программы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Какие разделы вы изучали в ходе изучения программы «Театр»? (выберите правильные варианты)

- А. сценическая речь
- Б. художественная пластика
- В. актерское мастерство
- Г. рисование
- Д. сценическое движение
- Е. художественная графика

6. Что является ошибкой в работе актера на сцене? (выбери варианты ответа)

- А. встать спиной к зрителю
- Б. двигаться по сцене красиво, четко, фиксируя движения
- В. закрывать собой других актеров
- Г. при диалоге смотреть на партнера
- Д. говорить тихо, непонятно
- Е. выйти на сцену не зная текста сценария

7. Напишите, как называются артикуляционные упражнения указанные на картинках?





**8. Что такое артикуляционная гимнастика, и к какому разделу изучения программы она относится?**

Артикуляционная гимнастика -это

---

---

---

**9. Заполните пропуски в правилах поведения в театре: ( подчеркните правильный вариант ответа):**

В театр приходим за( **10-15 минут ; 2- 5 минуты; 15-25 минут**) до начала представления.

Форма одежды – (**торжественная, праздничная; спортивная; домашняя**).

До (**третьего, второго, пятого**) звонка занимаем свои места в зрительном зале.

Номерок от пальто лучше положить (**в сумочку, ботинок, держать в руках**) а не теревить в руках - чтоб случайно не уронить во время спектакля.

Пробираемся к своему месту(**спиной, лицом, боком**) к сидящим. Извиняемся за беспокойство и благодарим.

Мобильные телефоны нужно обязательно (**включить, поставить на всю громкость, выключить**) до начала представления.

В антракте с собеседником разговаривайте (**громко, тихо, жестами**) . Будьте скромны - не думайте, что окружающих интересует именно ваше мнение о спектакле.

В антракте можно сходить (**домой, в буфет, в магазин**).

**10. Напишите короткий рассказ на тему: «Поход ..... в сказочной стране»**

**11. Напишите, что вам больше всего запомнилось и понравилось на занятиях театрального кружка.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Практические задания:**

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители).

## Контрольные материалы для учащихся итоговая диагностика

### Начальная диагностика

#### Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Что значит этюд на память физических действий?
2. Назови виды пристроек.
3. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?

#### Практические задания:

1. Этюд (дифференцированно).
2. Наблюдение (рассказ-показ).
3. Чтение литературного произведения (по выбору учащегося).

### Промежуточная диагностика

#### 1. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Чего не было в театре У. Шекспира «Глобус»?	а) сцены; б) актеров; в) декораций.
2.	Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга	а) изаоуы; б) аиоьэу; в) иыаоуэ.
3.	Определи порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)	...эмоциональный разогрев ...мышечный разогрев ...ритмический разогрев
4.	Из чего складывается атмосфера спектакля? (зачеркни лишнее).	а) декорации; б) музыкальное оформление; в) световое оформление; г) состояние актеров; д) настроение режиссера.
5.	Напиши 3 любых элемента воплощения	1) 2) 3)


#### 2. Практические задания

1. Пластический этюд под музыку.
2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.
3. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

### Итоговая диагностика

#### 1. Блок. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое подтекст?	а) развитие мысли, содержащейся в тексте; б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации; в) игра слов.

2.	Обведи названия стихотворных размеров	а) ямб б) хорей в) тетраэдр г) анапест д) амфибрахий е) дактиль ж) гекзаметр
3.	 <p>© Schatz/Onstein 2007</p> <p>Определи эмоцию</p>	1. 2. 3.
4.	Что такое пантомима?	а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики; б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки; г) показ без слов; д) игра мимов.
5.	Фабула это....?	а) краткое содержание произведения; б) главное в произведении; в) фактическая сторона повествования.
6.	Бутафория – это....?	а) поддельные предметы; б) игра слов; в) старые вещи.
7.	Театральные жанры (зачеркни лишнее)	а) драма б) комедия в) боевик г) трагедия
8.	Что такое событие в пьесе?	а) действенный факт б) финал пьесы в) случай

## 2 Блок

Дай определение: Ведущее предлагаемое обстоятельство – это \_\_\_\_\_

Закончи фразу: Артикуляционная гимнастика формирует и развивает \_\_\_\_\_

3. Творческий блок. Напиши продолжение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---